

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Josip Oslić		1.6. Godina studija		Integrirani: 2.- 4. Preddiplomski: 2.-3.	
1.2. Naziv predmeta	F. W. J. SCHELLING: <i>Filozofija umjetnosti</i>		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)		2+2	
1.3. Suradnici			1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)		15+15 S	
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Integrirani filozofsko-teološki Preddiplomski Religijske pedagogije i katehetike		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu		20	
1.5. Status predmeta	Seminar		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)			
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Cilj je predmeta da studenti steknu osnovno teorijsko i praktično znanje o temama i problemima Schellingove <i>Filozofije umjetnosti</i> . Uz Hegela, Hölderlina i Schelling je pokazao da umjetnosti pripada vrlo značajno mjesto u svijetu ideja. Za ideju lijepoga Schelling traži da upravo toj ideji pripada središnje mjesto u njegovom filozofskom programu. Schellingova filozofija umjetnosti polazi od ideje »beskonačnog« koje se zrcali u »konačnom«. Naša će pozornost biti usmjerena na temeljna pitanja Schellingove estetike, kako bi se moglo zaključiti na kojim bitnim filozofskim postavkama ona počiva.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	nema					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Po završetku uspješnog rada u seminaru studenti/ce će poznavati, razumjeti te moći kritički evaluirati sve relevantne teme Schellingova djela „Filozofija umjetnosti“.					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Student/ica će steći temeljna znanja iz filozofije umjetnosti, te će: 1. Razvijati kritičko filozofsko mišljenje, 2. Poznavati i razumjeti temeljno pojmovlje „Filozofije umjetnosti“, 3. Poznavati i razumjeti te moći izložiti glavne teme „Filozofije umjetnosti“, 4. Poznavati i razumjeti kontekst nastanka „Filozofije umjetnosti“, 5. Poznavati bitne filozofske postavke Schellingove estetike. 6. Poboljšati svoje poznavanje filozofije F. W. J. Schellinga općenito.					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje	1	Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	1	(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad	1	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	

2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu			
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>	<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>
	F. W. J. SCHELLING, <i>Filozofija umjetnosti</i> , preveo Marijan Cipra, Zagreb 2008.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Studentska anketa te samo-evaluacija koju provode nositelji kolegija na kraju predavanja.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			