

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj predmeta	Ines Fočić, prof.	1.6. Godina studija		I do V		
1.2. Naziv predmeta	Osnove solfeggia II	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)		4		
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)		30		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski, integrirani preddiplomski i diplomski i diplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu				
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)				
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	-stjecati nove glazbeno-ritamske pojmove i predodžbe, -razvijati i njegovati lijepo pjevanje, -upoznati vrijedna djela iz hrvatske sakralne baštine.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	-položen ispit Osnove solfeggia I ili položena audicija u toj razini znanja i vještina					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje na nastavi vjeronauka, i u pjevanju u crkvenom zboru,					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	-razumjeti i definirati pojmove kao što su intervali (vrsta, veličina..), akordi, ljestvice (durska i molska), -razumjeti i prepoznati pojmove kao što su mjera, ritam, doba, -slušno razlikovati dur i mol, -primijeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijski), -analizirati jednostavne ritamske i poliritamske zadatke, identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak, -analizirati melodiju i otpjevati,					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	-ljestvice s više od tri predznaka,durska ljestvica; prirodna, harmonijska i melodijska molska ljestvica, -mjera 5/8 7/8, -intervali po veličini i po vrstama, kvintni krug, -primjeri za vježbanje ritma i poliritma: prema udžbeniku, -melodijske vježbe i melo-ritamski primjeri iz literature, -pjesme iz hrvatske sakralne baštine, -jednostavni usmeni i pismeni diktati (ritamski, melodijski, melodijsko-ritamski).					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 30 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje,učenje) =30 sati Pismeni domaći radovi = 30 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće)	2
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	

	Pismeni ispit	Projekt	(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	-kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem domaćih zadaća, -ispit na kraju nastavne godine.		
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	I.Golčić: Solfeggio PR 2, Zagreb, 2010.		
	I.Fočić: Osnove solfeggia 2 (skripta), Zagreb, 2011.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)			
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na ispitu.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			