

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof.	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	Interpretacija i komunikacija glazbe, njenih vrijednosti i baštine	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	6
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P=50, e-učenje=10
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski, integrirani preddiplomski i diplomski studij i diplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	30
1.5. Status predmeta	Izborni - FTS	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Upoznati studenta s osnovnim glazbenim kategorijama. Upoznati studentima s vrijednostima glazbe i njene baštine. Omogućiti studentu razumijevanje stvaranja glazbene poruke, njene interpretacije i procesa komunikacije glazbene poruke. Omogućiti studentu dublje poznavanje estetskih vrijednosti, specifičnosti pojedinih stilova te skladateljskog i interpretacijskog procesa. Osposobiti studenta za analiziranje, razlikovanje i usporedbu problematike umjetničkog stvaralaštva. Osposobiti studente za prepoznavanje komunikacijskog procesa glazbenih vrijednosti.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Nisu potrebne ulazne kompetencije.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Primijeniti stečeno znanje na razumijevanje glazbenog stvaralaštva i uočavanje specifičnosti unutar područja glazbene baštine. Koristiti se estetskim glazbenim kategorijama u vrednovanju glazbenog komun. procesa. Koristiti se glazbenom literaturom. Osposobiti studente za kritičko prosuđivanje glazbenog komunikacijskog procesa. Uspješno primijeniti stečeno znanje u prepoznavanje vrijednosti glazbene baštine.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> • Poznavati specifične karakteristike glazbenog stvaralaštva • Usvojiti i primijeniti estetske kategorije u analiziranju i prosudbi glazbenih dijela • Razumjeti specifičnosti komunikacije glazbene baštine • Razumjeti i kritički predstaviti vrijednosti glazbe i njene baštine • Razlikovati opće umjetničke značajke pojedinih glazbenih stilova • Razumjeti i kritički predstavljati gl. stvaralaštvo u specifičnom soc. okruženju 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> • Estetika glazbe i estetski odgoj • Nematerijalna baština i njezine specifičnosti • Jezik glazbe • Glazba kao govor zvuka • Teorija informacija i glazba • Stvaranje glazbene poruke i interpretacija glazbene poruke • Od informacije ka komunikaciji • Specifičnosti glazbenog stvaralaštva i komunikacije • Komunikacija i kultura • Glazba i identitet • Glazba i javno pamćenje – glazbena baština • Komunikacija glazbe kao socijalna prilika 		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, izvršavanje radnih zadataka i polaganje ispita		

2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	30%	Istraživanje	10%	Praktični rad	30%
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	20%	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit	10%	Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenta vrednovat će se prema zainteresiranosti za usvajanje novog znanja, aktivnosti u nastavnom procesu, praćenju koncertnih izvedbi, kvaliteti seminarskih radova, a konačna ocjena utvrđuje se na ispitu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	SUPIČIĆ, Ivan, <i>Estetika europske glazbe</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006.					
	SUPIČIĆ Ivo, <i>Elementi socijologije muzike</i> , Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1964					
	STRAWINSKIJ Igor, <i>Poetique musicale</i> , J.B. Janin, Dijon, 1945.					
	Buble, <i>Glazba kao dio života – Etnomuzikološke teme</i> , Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu i matica hrvatska ogranak Trogir, 1997.					
	Bastide Roger, <i>Umjetnost i društvo</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1981.					
	CHASTEL, Andre, <i>Pojam baštine</i> , u Pogledi, vol. 18 (1988), No. 3-4, str. 709-723.					
	MOTTE, Helga de la, <i>Teorija informacija i glazba</i> , u Tonovi, 34, 1999, 14 (2)					
	TUĐMAN, Miroslav, <i>Teorija informacijskih znanosti</i> , Informator, Zagreb, 1990.					
	ŠUTALO, Vera, <i>Viši obrazovni ciljevi umjetničkog obrazovanja u europskim zemljama i u Hrvatskoj</i> , u Tonovi, 54, 2009., 24 (2), str. 11-19					
PAPUGA, Daniel Winfree, <i>Očuvanje nematerijalnoga: tko, što, gdje</i> , u Informatica museologica 34, (3-4), Muzejski dokumentacijski centar, Zagreb, 2003., str. 42-45						
COOK, Derick, <i>Jezik muzike</i> , Nolit, 1982.						
BUBNER, Rudiger, <i>Estetsko iskustvo</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1997.						
OBERHOFF, Bernd, <i>Das unbewusste in der Musik</i> , Psychosozial Verlag, Giessen, 2002.						
HARNONCOURT, Nikolaus, <i>Glazba kao govor zvuka</i> , Algoritam, 2008.						
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	GLIGO, Nikša, <i>Izvođač kao skladatelj dvojnik. O drugosti autorstva u aleatoričkoj i nedeterminiranoj glazbi</i> , u Rad Hrvatske Akademije znanosti i umjetnosti, 455, 2005., 7, str. 203-218 ČAČINOVIĆ – PUHOVSKI, Nadežda, <i>Estetika</i> , Naprijed, Zagreb, 1988. BRELET, Gisele, <i>L'interpretation creatrice – essai sur l'execution musicale</i> , Presses Universitaires de France, Paris, 1951. PERIĆ – KEMPF, Bosiljka, <i>Susreti i razgovori</i> , Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uspješnost studenata po završetku studija u dotičnom području.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						