

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof./ Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof.	1.6. Godina studija	1.-4.
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni praktikum za liturgijski pastoral 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P+S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Razvijanje i usavršavanje posebnih znanja za izvođenje i razumijevanje glazbe u liturgiji i pastoralu. Nastavak na unaprijeđivanju i svladavanju tehničkih i glazbenih zadataka umijeća sviranja klavira naučenih na Glazbenom praktikumu 2. Razvijanje slušne percepcije i povezivanje ishoda sa vlastitom izvedbom na klaviru. Upoznavanje složenije i teže glazbene literature različitih stilskih razdoblja. Spremno priređivanje jednostavnijih glazbenih komada za liturgiju i pastoral. Spretno izvođenje pjesama za liturgiju i katehezu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Osigurana mogućnost svakodnevnog vježbanja instrumenta. Motiviranost i zainteresiranost za glazbene izvedbe i glazbenu umjetnost. Položen Glazbeni praktikum 2 sa ocjenom većom od dobar 3.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja na klaviru.</li> <li>● Izvesti kompozicije na razini zahtjeva za četvrti i peti razred klavira u osnovnoj muzičkoj školi.</li> <li>● Analizirati glazbeni sadržaj prema glazbeno teorijskim komponentama, prema povijesnom glazbenom stilu</li> <li>● Koristiti se vještinama sviranja i specifičnim glazbenim znanjem u aktivnoj djelatnosti liturgijskog pastora te u svim segmentima sakralno-glazbenog života .</li> </ul> -mogućnost vrednovanja, kritičke prosudbe vlastite izvedbe, te javnih izvedbi u liturgiji i pastoralu		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prepoznavanje glazbenih stilova i njihovih karakteristika</li> <li>● Poznavanje, raščlanjivanje i analiza klavirske tehnike.</li> <li>● Oblikovanje i interpretacija glazbenih fraza te slušna precepcija viših stupnjeva dinamike izvođenja</li> <li>● Analiza, kritičko vrednovanje i objektivno komentiranje vlastite izvedbe glazbenih djela</li> <li>● Usvojiti i u izvođenju kompozicija primijeniti specifične elemente interpretacije.</li> <li>● Javno predstaviti umjetnički oblikovane kompozicije prema predviđenom sadržaju predmeta.</li> <li>● Primijeniti glazbeno znanje na kritičko prosuđivanje i vrednovanje raznih vrsta i stilova crkvene glazbe.</li> <li>● Razumjeti osnovnu građu kompozicije i prepoznati estetske kategorije u glazbenom stvaralaštvu.</li> <li>● Primijeniti glazbeno znanje na planiranje i oblikovanje liturgijskih slavlja.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	-predstavljanje važnosti samostalnog i sadržajnog svakodnevnog vježbanja instrumenta - predstavljanje važnosti korištenja urteksta i revidiranih originalnih izdanja - rad na razvijanju tehnike sviranja kroz tehničke vježbe Timakina i Hanona u ritmičkim varijantama i transpozicijama - usavršavanje vrsta artikulacije sa podvrstama ( non legato, portato, repeticija) - sve durske i molske ljestvice paralelno i u protupomaku, kvintni krug, kromatska ljestvica - tehnički elementi kroz izvedbu male i velike rastvorbe trozvuka i četverozvuka,		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- akordi troglasno, četveroglasno i peteroglasno u varijantama improvizacije</li> <li>- akordi u varijantama pratnje liturgijskih pjesama i pjesama u katehezi</li> <li>- fraziranje i interpretacija većih glazbenih cjelina</li> <li>- stupnjevanje dinamike i veće dinamičko nijansiranje, Vertikalna, horizontalna dinamika, dinamika ploha</li> <li>- tempo; modifikacije i promjene tempa, agogika ; tempo rubato (kadence, ritenuto, ralentando)</li> <li>- ornamentacija prema glazbenim stilovima i prema osobnim stilovima kompozitora</li> <li>- analiza glazbenih oblika ( plesovi, pjesme, sonatine minijature)</li> <li>- sviranje i improvizacija liturgijskih pjesama sa figuriranom pratnjom</li> <li>- sviranje u klavirskom duu ili manjem komornom sastavu</li> <li>- sustavna upotreba pedala; vrste pedalizacije prema glazbenom stilu</li> <li>- razvoj tehnike sviranja kroz obradu jednostavnih etida sa raznovrsnim i novim tehničkim elementima ( Burgmiller, Bertini: Izbor etida op.29 i op.32, Czerny op849 E.pozzoli 24 Studi di facile )</li> <li>- polifonija i stilske karakteristike baroka kroz izradu djela kompozitora 17. I 18. Stoljeća ( J.S.Bach 12 i 6 malih preludija i fughetta, Dvoglasne invencije,G.F.Handel 12 lakih skladbi, Suite, F.Couperin , Pachelbel)</li> <li>- klasika i njene osnovne interpretativne karakteristike u djelima bečkih klasika Mozarta, Beethovena i Haydna</li> <li>- dinamika, agogika i pedal u djelima kompozitora 19. I 20. Stoljeća kroz izvedbu izabranih djela prema individualnim sposobnostima i pripremljenosti kandidata (Schumann,Čajkovski,Grieg, Chopin, Mendelsohn, Debussy Liszt, Pejačević, Lisinski, Fujisawa i dr)</li> <li>- božićne popijevke i tradicionalne hrvatske pjesme u liturgiji</li> <li>- korizmeni psalmi iz kantuala</li> <li>- moderni stilovi u klaviru četveroručno</li> <li>- filmska glazba i klavirska glazba za meditaciju i molitvu</li> <li>- izrada i priprema gradiva za ispit- Jedna etida, jedna skladba J.S.Bacha i jedna skladba po vlastitom izboru (stavak sonate, romantična kompozicija ili liturgijska pjesma)</li> <li>- izrada i priprema kompozicija za javni nastup</li> <li>-analiza i razčlanjivanje uzroka treme i napetosti u glazbenoj izvedbi,</li> <li>- priprema izvedbe kroz mentalni trening na razini izabranih kompozicija</li> <li>-izvedba pripremljenog programa iz nota,javno u obliku umjetničko nastavne produkcije, koncerta ili javnog sata</li> <li>-samostalno uobličavanje glazbenog programa za javne izvedbe,glazbu za liturgijska slavlja, za katehezu i koncerte</li> <li>- skladanje i prilagođavanje glazbenih djela kroz vlastite inicijative i invencije</li> </ul>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	<b>2.7. Komentari:</b> Predavanja su individualna. Moguće je spajanje studenata u manje komorne sastave (klavirski duo ili trio).			
2.8. Obveze studenata	Svakodnevno samostalno vježbanje i priprema za nastavu. Aktivno i motivirano učestvovanje u oblikovanju liturgijskog slavlja. Polaganje kolokvija i javno izvođenje na nastavnim produkcijama. Završen program predviđen planom i programom. Izvedba tri kompozicije različitog karaktera,kontrastnog tempa, različitih glazbenih stilova.					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa,i dolascima na predavanja, prema zainteresiranosti za predmet, sposobnosti prihvaćanja sugestija profesora u interpretaciji glazbenog djela, brzini usvajanja tehničkih vještina, glazbenoj kvaliteti izvođenja na kolokviju i ispitu.					

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	C.Czerny Etide op.849, op.299, H.Bertini Izbor etida op.29 i op.32,		
	E. Pozzoli 23 Studi, Burgmiller Etide op109		
	J.S.Bach 12 i 6 malih preludija i fughetta, Dvoglasne invencije ;G.F.Handel Suite,12 lakih skladbi , F.Couperin Izbor lakih komada, Scarlati Sonate		
	M. Clementi Sonatine op.36 br6 , op37, L.V.Beethoven Sonatina op49 br1 i br2, Rondo C dur, A.Diabelli Sonatine, J.Haydn: Sonate ( D dur XVI/ 37, G dur XVI/27) sonatine i varijacije Divertimenta, W.A.Mozart Fantazija u d molu; Bečke sonatine, Sonata facile KV545		
	R.Schumann: Album za mladež op.68, M.Fuijisawa Komadi za film,Beethoven Ecossaises, Bagatele, E.Grieg Lirski komadi, F.Mendelsohn Pjesme bez riječi, F.Chopin Album, Za naše najmlađe, Izbor preludija, F.Pintarić Skladbe za djecu Svirajmo zajedno, L.Kalinski Suita za djecu Stari dalmatinski plesovi, Svim na zemlji- hrvatske božićne popijevke, Hausmusik zur Weihnacht		
	Izbor originalne i prerađene literature za glasovir solo kompozitora baroka, klasike, romantike, 20.st. i hrvatskih skladatelja – skripta KNM i VŠK		
	Crkvena glazba – Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988.		
	M.Martinjak: Liturgijska glazba, skripta, Zagreb 2004.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Hrvatska liturgijska pjesmarica – Pjevajte Gospodu pjesmu novu A.Adam: Uvod u katoličku liturgiju		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje uvježbanosti kompozicija za predavanje i zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja. Praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije. Praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima. Ispitivanje kvaliteta okoline učenja (osiguranog slobodnog vremena za vježbanje instrumenta) i dostupnosti kvalitetnog instrumenta. Provođenje ankete kvalitete podučavanja.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ako kandidat posjeduje kompetencije veće od zahtjeva predviđenih planom i programom Glazbenog praktikuma 1,2,3 (npr. završenu nižu ili srednju glazbenu školu) može napredovati prema individualnom programu.		