

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof./ Mr. art. Vesna Šepat Kutnar, prof.	1.6. Godina studija	1.-4.
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni praktikum za liturgijski pastoral 2	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P+S
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Diplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	10
1.5. Status predmeta	Izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima stjecanje posebnih znanja za izvođenje i razumijevanje glazbe u liturgiji i pastoralu. Usavršavanje specifičnih znanja i tehničkih umijeća sviranja klavira naučenih na Glazbenom praktikumu 1. Razvijanje slušne percepcije i povezivanje ishoda sa vlastitom izvedbom na klaviru. Upoznavanje glazbene literature različitih stilskih razdoblja. Spremno priređivanje jednostavnijih glazbenih komada za liturgiju i pastoral. Spremno izvođenje pjesama za liturgiju i katehezu.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Glazbena pismenost. Poznavanje instrumenta i mogućnosti glazbene izvedbe na njemu. Imati mogućnost svakodnevnog vježbanja instrumenta. Spretnost u izvođenju osnovnih manualnih umijeća na klaviru, potvrđen od profesora predmeta na audiciji provjere sposobnosti ako nije položen Glazbeni praktikum 1 sa ocjenom većom od dobar		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja na klaviru.</li> <li>● Izvesti kompozicije na razini zahtjeva za drugi i treći razred klavira u osnovnoj muzičkoj školi.</li> <li>● Koristiti se manualno-tehničkim vještinama za usavršavanje slušne predodžbe te ih zajedno usklađivati.</li> <li>● Koristiti se vještinama sviranja i specifičnim glazbenim znanjem u aktivnoj djelatnosti liturgijskog pastora te u svim segmentima sakralno-glazbenog života .</li> </ul>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prepoznavati dur i mol tonske sustave do četiri predznaka i primijeniti u izvedbi na klaviru.</li> <li>● Poznavati i razviti detalje osnove klavirske tehnike.</li> <li>● Oblikovati interpretaciju fraza i stupnjevanje dinamika</li> <li>- primijeniti u izvedbi pedal</li> <li>● Uspješno povezivati manualnu tehniku i slušnu percepciju.</li> <li>● Usvojiti i u izvođenju kompozicija primijeniti specifične elemente interpretacije.</li> <li>● Javno predstaviti umjetnički oblikovane kompozicije prema predviđenom sadržaju predmeta.</li> <li>● Primijeniti glazbeno znanje na kritičko prosuđivanje i vrednovanje raznih vrsta i stilova crkvene glazbe.</li> <li>● Razumjeti osnovnu građu kompozicije i prepoznati estetske kategorije u glazbenom stvaralaštvu.</li> <li>● Primijeniti glazbeno znanje na oblikovanje liturgijskih slavlja.</li> </ul>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ul style="list-style-type: none"> <li>-rad na razvijanju tehničkih sposobnosti i gibljivosti prstiju kroz tehničke vježbe Hanon-Thompson i Schmidt</li> <li>-osnovne vrste artikulacije sa podvrstama ( non legato, portato, repeticija)</li> <li>- durske i molske ljestvice paralelno i u protupomaku do četiri predznaka</li> <li>- tehnički elementi kroz izvedbu male rastvorbe trozvuka i dominantnog četverozvuka, te smanjenog četverozvuka</li> <li>- akordi troglasno i četveroglasno u varijantama improvizacije</li> <li>- akordi u varijantama pratnje liturgijskih pjesama i pjesama u katehazi</li> <li>- fraziranje : obuhvaćanje i interpretacija većih cjelina ( mala i velika glazbena rečenica, mala i velika glazbena perioda)</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dinamika u više nivoa ( pp, mp, mf, f, ff)</li> <li>- diferenciranje melodije od pratnje</li> <li>- tempo i modifikacije tempa (kadence, ritenuto, ralentando)</li> <li>- terce, sekste i drugi dvohvati u glazbenoj literaturi etida</li> <li>- sviranje liturgijskih pjesama sa razrađenom figuriranom pratnjom</li> <li>- četveroručno sviranje</li> <li>- upotreba pedala i vrste pedalizacije</li> <li>- razvoj tehnike sviranja kroz izradu jednostavnih etida sa tehničkim elementima ( Burgmiller, Czerny, Bertini, Duvernoy op176, Pozzoli, Lemoine, Czerny op849)</li> <li>- polifonija i stilske karakteristike baroka kroz izradu djela kompozitora 17. I 18. Stoljeća ( J.S.Bach Male kompozicije, plesovi majstora 17. St., izbor djela Pachelbela, Couprena Daquena, Zipollia)</li> <li>- klasika i njene osnovne karakteristike kroz izvedbu lankih sonatina, ecosaisa ili varijacija Pleyela, Wanhala, Hasslingera, Beethovena, Diabellia, Clementia, Kuhlaua</li> <li>- dinamika, agogika i pedal u djelima kompozitora 19. I 20. Stoljeća kroz izvedbu izabranih djela prema individualnim sposobnostima i pripremljenosti kandidata (Schumann, Čajkovski, Majkapar, Grečanjnov, Rowley, Gurlitt, Fujisawa i dr)</li> <li>- božićne popijevke i tradicionalne hrvatske pjesme u liturgiji</li> <li>- korizmeni psalmi iz kantuala</li> <li>- moderni stilovi u klaviru četveroručno</li> <li>- filmska glazba i klavirska glazba za meditaciju i molitvu</li> <li>- izrada i priprema gradiva za ispit- Jedna etida, jedna skladba J.S.Bacha i jedna skladba po vlastitom izboru (sonatina, romantična kompozicija ili liturgijska pjesma)</li> <li>- izrada i priprema kompozicija za javni nastup</li> <li>-trema i napetosti u glazbenoj izvedbi, mentalni trening na razini izabranih kompozicija</li> <li>-izvedba pripremljenog programa iz nota, javno u obliku umjetničko nastavne produkcije, koncerta ili javnog sata</li> </ul>						
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)	2.7. Komentari:			Predavanja su individualna. Moguće je spajanje studenata u manje komorne sastave (klavirski duo ili trio).	
2.8. Obveze studenata	Svakodnevno samostalno vježbanje i priprema za nastavu. Polaganje kolokvija, javno izvođenje na nastavnim produkcijama. Završen program predviđen planom i programom plus 10 liturgijskih skladbi po slobodnom izboru. Izvedba tri kraće kompozicije različitog karaktera, kontrastnog tempa i dinamike.						
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)		
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)		
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)		
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)		
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, a što se postiže samostalnim radom i vježbanjem; prema zainteresiranosti za usvajanje novog znanja, brzini usvajanja tehničkih vještina, glazbenoj kvaliteti izvođenja na kolokviju i ispitu.						
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	<b>Naslov</b>				<b>Broj primjeraka u knjižnici</b>	<b>Dostupnost putem ostalih medija</b>	
	F.Emonts: Europäische Klavierschule Vol.2, Nikolajev: Klavirska škola 2,						
	J.B.Duvernoy op.176, C.Czerny- H.Germer Etide, H.Lemoine Etide op.37						
	J.S.Bach Male kompozicije, Veliki majstori 17. I 18.st, Barock Musik,						
	Izbor lankih sonatina, M. Clementi Sonatine op.36, L.V.Beethoven Sonatina, A.Diabelli Sonatine, J.Haydn: Sonate, sonatine i varijacije						

	R.Schumann: Album za mladež op.68, P.I.Čajkovski:Dječji album op.39, S.Maikapar:Minijature op.33, D.Kabalevski: 24 lake skladbe, M.Fuijisawa Komadi za film, Svirajmo zajedno, L.Kalinski Suita za djecu Stari dalmatinski plesovi, Svim na zemlji- hrvatske božićne popijevke, Hausmusik zur Weihnacht		
	Izbor originalne i prerađene literature za glasovir solo kompozitora baroka, klasike, romantike, 20.st. i hrvatskih skladatelja – skripta KNM i VŠK		
	Crkvena glazba – Priručnik za bogoslovna učilišta, Zagreb, 1988.		
	M.Martinjak: Liturgijska glazba, skripta, Zagreb 2004.		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Hrvatska liturgijska pjesmarica – Pjevajte Gospodu pjesmu novu A.Adam: Uvod u katoličku liturgiju		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Praćenje uvježbanosti kompozicija za predavanje i zainteresiranosti studenta za stjecanje novih znanja. Praćenje brzine usvajanja tehničkih vještina i rada na elementima interpretacije. Praćenje glazbene kvalitete interpretacije na ispitu, kolokvijima i javnim nastupima. Ispitivanje kvaliteta okoline učenja (osiguranog slobodnog vremena za vježbanje instrumenta) i dostupnosti kvalitetnog instrumenta. Provođenje ankete kvalitete podučavanja.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	Ako kandidat posjeduje kompetencije veće od zahtjeva predviđenih planom i programom Glazbenog praktikuma 1,2,3 (npr. završenu nižu ili srednju glazbenu školu) može napredovati prema individualnom programu.		