

1. OPĆE INFORMACIJE						
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Katica (s. Katarina) Koprek		1.6. Godina studija	-		
1.2. Naziv predmeta	Glazbeni praktikum u katehezi		1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4		
1.3. Suradnici	-		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	10 P + 20 V		
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8 - 10		
1.5. Status predmeta	izborni		1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	-		
2. OPIS PREDMETA						
2.1. Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je studente uvesti u praksu sviranja.					
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Interes za predmet uz posjedovanje glazbenih sposobnosti <b>koje se provjeravaju prije upisa predmeta!</b>					
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Studenti će imati osjećaj samopouzdanja i kompetentnosti primjene glazbenih sadržaja za budući rad u vjeronaučnoj nastavi					
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	Praktično poznavanje glazbene teorije, te praktična upotreba glazbenoga instrumenta s tipkama (klavir, harmonij, sintesajzer) u jednostavnijim liturgijskim skladbama					
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elementi glazbene pismenosti, pjevanje.</li> <li>2. Tehnika sviranja na instrumentu s tipkama.</li> <li>3. Glazbena kultura u katehetsko/vjeronaučnoj nastavi: cilj i zadaci.</li> <li>4. Elementi glazbene pismenosti, pjevanje i sviranje</li> <li>5. Osnove vokalne tehnike.</li> <li>6. Izbor pjesma u katehezi, doživljaj nove pjesme usvajanje nove pjesme Individualno utvrđivanje uz praktični rad primjene glazbene kulture u katehezi.</li> <li>7. Individualno utvrđivanje uz praktični rad primjene glazbene kulture u katehezi.</li> <li>8. Sviranje</li> </ol>					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	x predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice		x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža		2.7. Komentari:	
	x vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)			
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata ( <i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i> ):	Pohađanje nastave	2	Istraživanje		Praktični rad	2
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit		(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu						

	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Ferdinand Bajer, <i>Pripremna škola za klavir</i> , op. 101. Prosveta-Beograd 1980		
	Matz –Šaban, <i>Osnovana škola za klavir</i> , Muzička naklada Zagreb, 1979.		
	Lidija Perutka-Burjan, <i>Synthesizer</i> , Music play-Zagreb, 1993.		
	Stanko Prek –Josip Završki, <i>Teorija glazbe</i> , Školska knjiga –Zagreb 1973.		
	Hershal Pyle, <i>The university piano series a course of studi for the adult student</i> , Campus publications, Florida, 2000		
	Blaženka Zorić, <i>Abeceda klavira</i> I. i II. dio, Školska knjiga – Zagreb, 1974.		
	2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Kvaliteta i uspješnost rada prati se na praktičkim vježbama i završnom ispitu		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			