

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. A. Čubelić	1.6. Godina studija	Sve godine
1.2. Naziv predmeta	Estetika	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	2 ECTS
1.3. Suradnici	Dr. sc. Ivan Dodlek	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	40
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	35
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	x
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima poznavanje temeljnih pojmova, najvažnijih autora, tema i interesa filozofske estetike. Osposobiti studente za kritičku prosudbu umjetničkih djela.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	nema		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	Studenti/ce će poznavati, razumjeti, te moći kritički evaluirati različite estetičke modele koji su filozofijski relevantni za razumijevanje i tumačenje umjetnosti. Moći će i koristiti se znanjem iz područja filozofske estetike za razvijanje vlastitog suda ukusa.		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Student/ica će steći temeljna znanja iz filozofske estetike, te će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Razvijati kritičko filozofsko mišljenje. 2. Usvojiti temeljno pojmovlje filozofske estetike. 3. Poznavati i moći predstaviti bitne antičke, srednjovjekovne i novovjekovne estetičke teorije. 4. Opisati i kritički predstaviti različite suvremene estetičke modele. 5. Analizirati i moći kritički predstaviti glavna djela filozofske estetike. 6. Primijeniti nove uvide na vlastitu životnu i profesionalnu teologijsku teoriju i praksu. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. tjedan: Pokušaj određenja estetike, njezinih ciljeva i metoda. 2. tjedan: Temeljni pojmovi filozofske estetike. 3. tjedan: Pojam i sustav umjetnosti kroz povijest I: umjetnost kao ona koja <i>proizvodi lijepo</i>. 4. tjedan: Pojam i sustav umjetnosti kroz povijest II: umjetnost kao <i>μίμησις (oponašanje stvarnosti)</i>. 5. tjedan: Pojam i sustav umjetnosti kroz povijest III: umjetnost kao ona koja <i>stvarima daje oblik</i>. 6. tjedan: Pojam i sustav umjetnosti kroz povijest IV: umjetnost kao <i>ekspresija</i>. 7. tjedan: Pojam i sustav umjetnosti kroz povijest V: umjetnost kao ona koja <i>izaziva estetske doživljaje</i>. 8. tjedan: Pojam i sustav umjetnosti kroz povijest VI: umjetnost kao <i>izazivanje šoka</i>. 9. tjedan: Posjet kazalištu, muzeju ili koncertu (prema izboru) + 1. kolokvij. 10. tjedan: Antropologijski temelji umjetnosti I – Čovjek kao biće mašte i pramašta kao izvor umjetnosti (A. Gehlen). 11. tjedan: Antropologijski temelji umjetnosti II – Umjetnost kao oblikotvorna i transformirajuća snaga čovjeka (E. Cassirer) i Komunikativno-odnosna dimenzija čovjeka (J. Habermas). 12. tjedan: Estetička misao Martina Bubera – Umjetnost kao realizacija i dijalog; Dijaloška umjetnost kao susret. 13. tjedan: Filozofija umjetnosti Hans-Georga Gadamera i Martina Heideggera – Igra, simbol i svetkovina kao antropološki momenti umjetnosti; Prezentnost, jezik i istina umjetničkog djela kao dijalogika. 14. tjedan: Estetika recepcije i suvremene estetičke teorije (strukturalizam, poststrukturalizam, dekonstrukcija). 15. Završna razmatranja + 2. kolokvij. 		
2.6. Vrste izvođenja	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	2.7. Komentari:

nastave:	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)				
2.8. Obveze studenata	Redovito pohađanje nastave, pisanje eseja, sudjelovanje u raspravama na nastavi, izlazak na kolokvij (opcionalno)					
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,5	Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,5	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Vrednuje se redovito pohađanje nastave, esej, kolokviji te aktivnost na satu.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i> , August Cesarec, Zagreb, 1983. (odabrani dijelovi)					
	Platon, <i>Ion, Lahet, Meneksen</i> , Hrvatski studiji, Zagreb, 1998. (odabrani dijelovi)					
	Immanuel Kant, <i>Kritika moći suđenja</i> , Naprijed, Zagreb, 1976. (odabrani dijelovi)					
	Martin Heidegger, <i>O biti umjetnosti</i> , Mladost, Zagreb, 1959. (odabrani dijelovi)					
	Hans – Georg Gadamer, <i>Ogledi o filozofiji umjetnosti</i> , AGM, Zagreb, 2003. (odabrani dijelovi)					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Danko Grlić, <i>Estetika I-IV</i> , Zagreb, 1983. Rüdiger Bubner, <i>Estetsko iskustvo</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1997. Benedetto Croce, <i>Brevijar estetike</i> , Ljevak, Zagreb, 2003. Arthur C. Danto, <i>Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetosti</i> , Kružak, Zagreb, 1997. Umberto Eco (prir.), <i>Povijest ljepote</i> , Hena com, Zagreb, 2004. Hans Georg Gadamer, <i>Čitanka</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2002. Nelson Goodman, <i>Jezici umjetnosti. Pristup teoriji simbola</i> , Kružak, Zagreb, 2002. Noël Carroll, <i>Philosophy of Art</i> , Routledge, London and New York, 1999. Stephen Davies, <i>The Philosophy of Art</i> , Blackwell Publishing, Oxford, 2006.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Studentska anketa te samo-evaluacija koju provode nositelji kolegija na kraju predavanja.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	x					