

| 1. OPĆE INFORMACIJE | | | | | | |
|---|---|---|--|-----|------------------|--|
| 1.1. Nositelj predmeta | Mr. art. Ivana Gagić Kičinbači | | 1.6. Godina studija | sve | | |
| 1.2. Naziv predmeta | Likovna kultura | | 1.7. Bodovna vrijednost (ECTS) | 3 | | |
| 1.3. Suradnici | | | 1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje) | 30 | | |
| 1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani) | integrirani preddiplomski i diplomski | | 1.9. Očekivani broj studenata na predmetu | 30 | | |
| 1.5. Status predmeta | izborni | | 1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%) | | | |
| 2. OPIS PREDMETA | | | | | | |
| 2.1. Ciljevi predmeta | Omogućiti studentima upoznavanje likovnog jezika i osnova vizualne komunikacije. Stjecanje opće likovne naobrazbe s naglaskom na poznavanje kršćanske ikonografije. Osposobiti studente za prepoznavanje ikonoloških i stilskih likovnih obilježja pojedine epohe. Osposobiti studente za likovnu i ikonološku analizu djela kroz prikaz opće i crkvene povijesti umjetnosti. | | | | | |
| 2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet | Nema uvjeta. | | | | | |
| 2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi | Po završetku predmeta studenti će biti upoznati s različitim povijesnim razdobljima i stilovima sakralnoga stvaralaštva te će moći prepoznati i analizirati sakralne prostore i likovna djela sakralnog karaktera. Stečenim uvidom o povijesnom razvoju prikaza sakralnoga likovnoga govora moći će kritički pristupiti pitanju suvremenih kretanja u kršćanskoj umjetnosti. | | | | | |
| 2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja) | <ul style="list-style-type: none"> • Prepoznavati likovna djela s obzirom na stil i razdoblje nastanka. • Poznavati osnove kršćanske ikonografije. • Služiti se terminologijom s područja likovnih umjetnosti i primjenjivati je na sakralnu umjetnost s naglaskom na kršćansko poimanje sakralnosti. | | | | | |
| 2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave | Uvod u likovno stvaralaštvo. Likovni jezik i likovne tehnike. Vizualna komunikacija. Likovna i ikonološka analiza djela. Kronološki prikaz opće i crkvene povijesti umjetnosti s naglašenim osvrtom na ikonološka i stilsku obilježja pojedine epohe, stila, pravca, skupine umjetnika i pojedine stvaralačke ličnosti. Suvremena kretanja u umjetnosti s naglaskom na sakralno stvaralaštvo. | | | | | |
| 2.6. Vrste izvođenja nastave: | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati) | | 2.7. Komentari: | |
| | | | | | | |
| 2.8. Obveze studenata | | | | | | |
| 2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>): | Pohađanje nastave | 1 | Istraživanje | | Praktični rad | |
| | Eksperimentalni rad | | Referat | | (Ostalo upisati) | |
| | Esej | | Seminarski rad | | (Ostalo upisati) | |
| | Kolokviji | | Usmeni ispit | | (Ostalo upisati) | |
| | Pismeni ispit | 2 | Projekt | | (Ostalo upisati) | |
| 2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | Aktivnost na nastavi – 10% Ispit – 90% | | | | | |

| 2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija) | Naslov | Broj primjeraka u knjižnici | Dostupnost putem ostalih medija |
|--|---|-----------------------------------|---------------------------------------|
| | M. Jakubin, Vodič kroz povijest umjetnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2006. | | |
| | M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb, 1999. | | |
| 2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa) | A. BADURINA, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, F. Škunca, 1987. H.W.Janson, Povijest umjetnosti, Stanek d.o.o., Varaždin 2003. R. Ivančević, Uvod u ikonologiju , u: <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , A. Badurina (ur.), Zagreb, Kršćanska sadašnjost, 1985. | | |
| 2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija | Praćenje rada studenata na samoj nastavi uz vođenje evidencije o nazočnosti studenata te aktivnome sudjelovanju u raspravama. Anonimna anketa. Pismeni ispit. | | |
| 2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja) | | | |