

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šego	1.6. Godina studija	1.-5.
1.2. Naziv predmeta	Ženski lik u hrvatskoj književnosti	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P+V+S+ e-učenje
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)		1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	15
1.5. Status predmeta	izborni	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	omogućiti studentima/ studenticama sustavno stjecanje književnoteorijskog i književnopovijesnoga znanja osposobiti studente/ studentice za stvaranje književno-filozofske, književno-teološke i književno-katehetske korelacije osposobiti studente/ studentice za analizu i interpretaciju ženskih likova u odabranim djelima hrvatske književnosti osposobiti studente/ studentice za osvješćivanje položaja žene i kritičku prosudbu muško-ženskih odnosa u suvremenom socio-kulturnom kontekstu		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	poznavati temeljne književnoteorijske pojmove poznavati osnovne značajke stilskih formacija poznavati temeljne značajke književnih rodova i vrsta snažna motiviranost i razvijena ljubav prema čitanju književnoumjetničkih tekstova		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	primijeniti književnoteorijsko znanje u analizi problema koji ulaze u korelativne odnose književnosti i teologije, književnosti i filozofije, književnosti i katehetike, književnosti i duhovnosti koristiti se književnoteorijskim i književnopovijesnim znanjem u analizi odabranih vjeronaučnih tekstova primijeniti znanje iz književnosti na kreativno oblikovanje teksta (npr. molitve, lirske pjesme, govora, članka i sl.)		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	razumjeti i usvojiti pojmove <i>ženski lik; kućni anđeo, fragilna, fatalna i samosvjesna žena, tradicionalna i moderna žena</i> argumentirati tipološke značajke ženskih likova u lektirnim djelima analizirati i kritički predstaviti odnos majke i kćeri u odabranim djelima hrvatske književnosti kritički predstaviti i analizirati ženske likove u odabranim književnim djelima određene podrijetlom, društvenom pripadnošću, obiteljskom situacijom opisati, analizirati i usporediti ženske likove u književnopovijesnom kontekstu hrvatske književnosti usporediti muško-ženske odnose u odabranim djelima hrvatske književnosti		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	Uvod u predmet; tematika/ problematika predmeta, panoramski pregled sadržaja, studentske obveze, lektira, literatura (2 sata) Ženski lik u grčko-rimskom i biblijskom kontekstu (2 sata) Ženski lik u kontekstu hrvatske srednjovjekovne književnosti (1 sat) Ženski lik u hrvatskoj književnosti humanizma i renesanse, analiza i interpretacija odabranih pjesama iz <i>Zbornika Nikše Ranjine</i> (2 sata) Ženski lik u hrvatskoj baroknoj i klasicističkoj književnosti; I. Gundulić: <i>Suze sina razmetnoga</i> , A. Kanižlić: <i>Sveta Rožalija</i> (2 sata) Ženski lik u hrvatskoj književnosti predrealizma i realizma; A. Šenoa: <i>Zlatarovo zlato</i> , Branka, A. Kovačić: <i>Uregistraturi</i> , J. E. Tomić: <i>Melita</i> , V. Novak: <i>Posljednji Stipančići</i> (4 sata) kolokvij (2 sata) Ženski lik u hrvatskoj književnosti moderne; J. Truhelka: <i>Plain air</i> , D. Šimunović: <i>Duga</i> , Muljika, M. Begović: <i>Bez trećega</i> , M. Krleža: <i>Gospoda Glembajevi</i> (5 sati) Ženski lik u hrvatskoj postmodernoj književnosti; I. Vrkljan: <i>Svila, škarje, Marina ili o biografiji</i> , L. Kaštelan: <i>Adagio</i> , J. Matanović: <i>Zašto sam vam lagala</i> (5 sati) Marija u hrvatskom pjesništvu; B. Petrač, N. Jurica: <i>Duša duše hrvatske</i> (2 sata)		

	Sinteza spoznaja o sadržaju kolegija (1 sat) 2. kolokvij (2 sata)					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata	redovito pohađanje nastave (dopuštena su 3 izostanka) sudjelovanje u nastavi sustavna priprema za nastavu redovito čitanje lektire usmeno izlaganje esej (10 kartica)					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej	0,3	Seminarski rad	0,5	(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	0,7	Usmeni ispit	0,5	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ul style="list-style-type: none"> •redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi: 10 % •1. kolokvij: 20 % •2. kolokvij: 20 % •esej: 20 % •usmeni ispit: 30 % 					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov			Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija	
	Bogoslovska smotra, LX, br. 3-4, Zagreb, 1990.					
	D. Fališevac: <i>Žena u hrvatskoj književnoj kulturi (od 16. do 18. stoljeća)</i> , u: Gordogan, 16-17, br. 41-42, Zagreb, 1996., str. 123.-147.					
	K. Nemeč: <i>Tragom tradicije</i> , Zagreb, 1995., str. 58.-76.					
	K. Nemeč: <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i> , Zagreb, 1999.					
	K. Nemeč: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i> , Zagreb, 2003.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	B. Baranović: „Slika“ žene u udžbenicima književnosti, Zagreb, 2000. P. Tournier: <i>Poslanje žene. Putovi i zadaci feminizma</i> , Zagreb, 2001. P. Pavličić: <i>Rukoljub</i> , Zagreb, 2001.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	<ul style="list-style-type: none"> • ispitni rezultati i anketa 					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						