

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Slavko Slišković	1.6. Godina studija	1. -5.
1.2. Naziv predmeta	Ikonografija umjetnosti zapadnog kruga	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	3
1.3. Suradnici	dr. sc. Ljerka Dulibić, viša znanstvena suradnica	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	30P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	preddiplomski, diplomski, integrirani	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	25
1.5. Status predmeta	izborni kolegi – FTS/RPK	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>Upoznavanje s problematikom ikonološkog i ikonografskog ispitivanja umjetničkog djela. Usvajanje temeljne stručne terminologije. Ovladavanje metodama ikonografske analize i interpretacije. Upoznavanje s najznačajnijim ikonografskim temama. Osposobljavanje za samostalnu ikonografsku interpretaciju.</p> <p>Analizom ikonografskoga sadržaja umjetničkih djela nastalih u razdobljima od gotike do baroka razmotrit će se različite teme i motivi u likovnim umjetnostima, te najvažniji literarni i slikovni izvori na temelju kojih se razvija ikonografija. Osvijestit će se kontinuirano ponavljanje slikovnih predodžaba i simbola te njihovo likovno uobličavanje kroz povijest likovnoga stvaralaštva. Usporedbom tematski i motivski srodnih djela iz različitih stilskih razdoblja unutar toga vremenskoga raspona, analizirat će se sredstva umjetničkog izražavanja u kontekstu različitih tehnika, stilova i društvenih okolnosti. Na taj način će se putem analize odabranih primjera razmotriti i opće značajke ikonografsko-ikonološke metode u povijesti umjetnosti, a bit će upućeno i na ostale metodološke modele kojima se u povijesti umjetnosti razmatra odnos forme, sadržaja i konteksta umjetničkog djela. Analizom pojedinih djela nastalih na različitim razinama umjetničke produkcije uputit će se na složena načela likovno-kritičke interpretacije i vrednovanja kakvo se provodi u znanstvenoj disciplini povijesti umjetnosti.</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Upisan preddiplomski ili diplomski studij.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Studenti će razviti sposobnost kritičkog promatranja umjetničkih djela uz promišljanje kreativnog umjetničkog procesa u širem kulturnom, društvenom i povijesnom kontekstu. Bit će u stanju prepoznati i pobliže odrediti važnu ulogu umjetnosti u kontekstu širenja vjerskoga nauka u različitim povijesnim razdobljima. Moći će povezati novostečena znanja i ishode učenja ovoga predmeta s otprije stečenim spoznajama i ishodima učenja ostalih predmeta koji se izvode na Fakultetu.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>Studenti će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostalno provoditi predikonografski opis i ikonografsku analizu umjetničkog djela - ispravno primijenjivati osnovnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti - uočavati specifičnosti određenih ikonografskih tema i motiva - prepoznati osnovne ikonografske tipove, njihove specifičnosti i inačice - kontekstualizirati ikonografske teme i motive s obzirom na vrijeme, mjesto i okolnosti nastanka pojedinog djela - razlikovati likovna djela iz različitih epoha - opisati i razumjeti osobine pojedinih povijesnih i stilskih razdoblja - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod – osnovni pojmovi (ikonografija i ikonologija; predikonografski opis, ikonografska analiza, ikonološka interpretacija) 2. Razvoj ikonografije s obzirom na pisane i slikovne izvore 3. Najznačajnije ikonografske teme kršćanske ikonografije 4. Stilovi i razdoblja u umjetnosti od srednjega vijeka do baroka 5. Prikazi svetaca – odabrane teme I 6. Prikazi svetaca – odabrane teme II 7. Kristološka ikonografija – odabrane teme I 		

	8. Kristološka ikonografija – odabrane teme II 9. Oltarna slika: kontekst, oblik, sadržaj 10. Složeni ikonografski programi 11. Renesansno slikarstvo – stalni postav Strossmayerove galerije starih majstora HAZU 12. Barokno slikarstvo – stalni postav Strossmayerove galerije starih majstora HAZU 13. Poslijetridentska ikonografija 14. Cjelovita povijesnoumjetnička analiza umjetničkog djela – odabrani primjeri I 15. Cjelovita povijesnoumjetnička analiza umjetničkog djela – odabrani primjeri II					
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> <i>on line</i> u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)		2.7. Komentari:	
2.8. Obveze studenata						
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	
	Eksperimentalni rad		Referat	0,5	Terenska nastava	0,5
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji		Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, usmeni ispit.					
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	Anđelko Badurina (ur.), Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, više izdanja					
	Marijan Jakubin, Vodič kroz povijest umjetnosti. Vremenska lenta, Školska knjiga, Zagreb, više izdanja					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	Sanja Cvetnić, Ikonografija nakon Tridentskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb, 2007.					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	J. Hall, <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i> , Zagreb, 1991. Jansonova povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2008. Iva Pasini Tržec, Ljerka Dulibić, <i>Slike Muke i Uskrsnuća u Strossmayerovoj galeriji</i> , Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 2014.					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Različiti oblici unutarnje i vanjske evaluacije studijskog programa i nastavnika, u organizaciji Fakulteta.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						