

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota Mr. art. Šepat Kutnar	1.6. Godina studija	IV.
1.2. Naziv predmeta	Glasovir IV	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4.
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P = 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	Individualno Ovisi o broju upisanih studenata
1.5. Status predmeta	Obvezatni - modul Gl. pedagogija Izborni – modul Orgulje	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima poznavanje cjelokupnog teoretskog, praktičnog i specifičnog znanja o umjetnosti klavirske literature. Osposobiti studente u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina i slušne percepcije, istodobno ih osvješčivati, razvijati i usavršavati. Razviti kod studenta sposobnost procjene i vrednovanja specifičnih estetskih kategorija i znanja o glazbenom stilu i autentičnom izvođenju klavirske i glazbene umjetnosti. Osposobiti studente za analiziranje, razlikovanje i usporedbu problematike umjetničkog stvaralaštva kroz upoznavanje klavirske literature. Osposobiti studente za analizu glazbenih oblika, prepoznavanje osnovnih obilježja glazbenih općih i specifičnih skladateljskih stilova. Osposobiti studente za reproduktivnu umjetnost, kroz nastavne produkcije omogućiti stjecanje iskustva javnog nastupanja. Osposobiti studente za kritičko prosuđivanje, procjenu, analizu, vrednovanje i komentiranje glazbeno - umjetničke interpretacije. Omogućiti studentima stjecanje vještina primjenjivih na komorno muziciranje i korepeticiju zborova i ansambala.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen Glasovir 3		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja na klaviru.</p> <p>Uspješno primjenjivati razvijenu slušnu percepciju, kontrolu i manualna umijeća u reprodukciji glazbenih djela.</p> <p>Umjetnički oblikovati i javno predstaviti djela klavirske literature.</p> <p>Primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacija u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih djela u okviru sakralne i umjetničke glazbe.</p> <p>Razlikovati glazbene stilove, opće umjetničke značajke i karakteristike stila pojedinih skladatelja.</p> <p>Primijeniti znanje u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike. Kritički predstaviti reproducirana umjetnička djela.</p> <p>Koristiti se manualno – tehničkim vještinama i razvijenom slušnom percepcijom u primjeni na skladateljsku kreativnost.</p> <p>Primijeniti analitička, praktična i stručna znanja u rješavanju tehničko-manualnih i motoričkih problema izvedbe.</p> <p>Uspješno primijeniti metodičke sastavnice u planiranju i izvođenju nastave glazbe u glazbenim i osnovnim školama.</p> <p>Primijeniti znanje u analizi glazbenih oblika, u glazbeno-teorijskim, muzikološkim i glazbeno-pedagoškim disciplinama.</p> <p>Koristiti se vještinama i umijećima u aktivnoj djelatnosti u svim segmentima sakralno- glazbenog, pedagoškog i koncertnog života, u radu u medijima na širem kulturnom području.</p>		

<p>2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)</p>	<p>Usvojiti znanja o procesu i važnosti samostalnog i sadržajnog vježbanja. Primijeniti osnovne i specifične postavke rješavanja tehničko-manualnih i motoričkih problema, čitanju i tumačenju te načinu izvođenja novih klavirskih djela.</p> <p>Usvojiti i primijeniti osnovna interpretativna rješenja u javnom izvođenju djela. Poznavati glavne stilske karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja kao i specifičnosti pojedinih kompozitora.</p> <p>Primijeniti diferenciranu i detaljiziranu slušnu percepciju i kontrolu za osnovne parametre klavirske glazbene umjetnosti: za oblikovanje tona, melodije, vertikalnih i horizontalnih odnosa; ritam, artikulaciju, agogiku, fraziranje, ornamentiku, dinamiku izvođenja, tempo, upotrebu pedala.</p> <p>Usavršiti finu motoriku sviraćeg aparata potrebnu za izvođenje djela propisane težine.</p> <p>Osvijestiti i profilirati slušnu percepciju te ju uskladiti s tehničko-manualnim vještinama.</p> <p>Primijeniti specifične vještine potrebne za javno izvođenje djela na klaviru. Javno predstaviti umjetnički oblikovano djelo na umjetničko-nastavnoj produkciji ili koncertu.</p> <p>Raditi u timu za vrijeme pripreme i realizacije javnog sata ili umjetničke nastavne produkcije.</p> <p>Primijeniti osnovne glazbene i komunikacijske vještine u umjetničkoj reprodukciji i kritičkoj prosudbi javne izvedbe umjetničkog djela.</p> <p>Razumjeti proces usvajanja specifičnih vještina i predstaviti temeljna znanja pri upoznavanju, čitanju i izvođenju klavirskih djela potrebnih za poduku instrumenta.</p> <p>Analizirati i argumentirano predstavljati glazbeno umjetničko stvaralaštvo. Razumjeti i kritički predstavljati umjetničko stvaralaštvo u kulturnoj javnoj djelatnosti.</p> <p>Razumjeti estetske kategorije i kritički predstavljati elemente interpretacije u glazbenoj umjetnosti.</p> <p>Analizirati glazbenu literaturu prema kategorijama estetike, elementima interpretacije i kvalitetama reprodukcije glazbenih djela.</p> <p>Raditi na unapređenju percepcije glazbene umjetnosti i unapređenju kulturnog okoliša.</p>		
<p>2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave</p>	<p>Izvođenje originalne literature za klavir u minimalnom opsegu propisanim planom i programom sa posebnim naglaskom na djela 19. i 20. stoljeća te djela hrvatskih skladatelja.</p>		
<p>2.6. Vrste izvođenja nastave:</p>	<p>x predavanja x seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti <input type="checkbox"/> mješovito e-učenje x terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava instrumenta je individualna nastava. Sadržaj predmeta i brzina napredovanja prilagođeni su individualnim sposobnostima i potrebama studenata, imajući u vidu minimalne zahtjeve određene planom i programom.</p>
<p>2.8. Obveze studenata</p>	<p>Samostalno i sadržajno vježbanje i rad na zadanom programu obveza je studenta koji je dužan pripremiti se za svaki sat kako bi se nastavni proces kontinuirano i nesmetano odvijao. Student je dužan završiti obvezno minimalno propisano gradivo u toku jedne akademske godine i pristupiti kolokvijima. Gradivo se smatra završenim kada profesor ocijeni da ga student može izvesti zadovoljavajući tehničko-umjetničke kriterije svojstvene zadanoj kompoziciji ili ga položi na kolokvijima. Predloženi javni nastupi dio su izobrazbe reproduktivnog glazbenika pa su umjetničke nastavne produkcije kao i nastupi izvan Fakulteta obveza studenta.</p> <p><u>Minimalno propisano gradivo za kolegij Glasovir 4:</u> Tri koncertne etide</p>		

	<p>Tri preludija i fuge i barokna kompozicija po izboru          Jedna sonata i jedan koncert / Dvije sonate          Jedno djelo 19. i jedno djelo 20. stoljeća          Jedno djelo hrvatskog skladatelja</p> <p><u>Gradivo za ispit:</u>          Etida          Bach          Sonata          Kompozicija 19., 20. stoljeća ili domaćeg kompozitora</p>					
<p>2.9. Praćenje rada studenata          (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):</p>	<p>Pohađanje nastave</p>	<p>40%</p>	<p>Istraživanje</p>		<p>Praktični rad</p>	<p>20%</p>
	<p>Eksperimentalni rad</p>		<p>Referat</p>		<p>Priprema za nastavu</p>	<p>10%</p>
	<p>Esej</p>		<p>Seminarski rad</p>		<p>Javni nastup</p>	<p>10%</p>
	<p>Kolokviji</p>	<p>10%</p>	<p>Usmeni ispit</p>	<p>10%</p>	<p>(Ostalo upisati)</p>	
	<p>Pismeni ispit</p>		<p>Projekt</p>		<p>(Ostalo upisati)</p>	
<p>2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu</p>	<p>Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, a što se postiže samostalnim radom i vježbanjem kako bi se usvojile upute nastavnika; prema zalaganju i zainteresiranosti za usvajanje novog znanja i produbljivanje postojećeg; prema umijeću i umjetničkoj kvaliteti izvođenja djela; spremnosti da primijeni sugestije i nova znanja; prema obimu prijednog gradiva i literature; sudjelovanju na nastavnim produkcijama i koncertima. Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata, a to su: kolokviji, javni nastupi, napredak tijekom godine i izvedba na ispitu koja se temelji na točnosti izvedbe notnog teksta (note, ritam, dinamika, tempo), tehničkoj vještini, kvaliteti tona, fraziranju, poštivanju stilskih obilježja, glazbenoj memoriji, muzikalnosti izvedbe i umjetničko-scenskom dojmu javnog izvođenja.</p> <p>Gradivo za ispit svira se napamet.</p> <p>Ispit se odvija pred povjerenstvom od kojega je jedan član obavezno predmetni profesor.</p> <p>Ocjena završnog ispita je zbirna i sastoji se od ocjene svakog člana povjerenstva te se izračunom aritmetičke vrijednosti izriče konačna ocjena.</p>					
<p>2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)</p>	<p><b>Naslov</b></p>	<p><b>Broj primjeraka u knjižnici</b></p>	<p><b>Dostupnost putem ostalih medija</b></p>			
	<p>J.S.Bach: Das wohltemperiertes Klavier, Partite, Tokate, Koncerti</p>					
	<p>L. van Beethoven: Sonate, Koncerti, 32 varijacije          W.A.Mozart: Koncerti          E.Grieg: Sonata e-mol op.7, F.Schubert: Sonate</p>					
	<p>F.Chopin: Etide op.10 i op.25, Nokturna, Preludiji, Valceri, Poloneze, Balade          A.Skrjabin: Etide op.8, op.47 br.7, op.65 br.12, Preludiji op.11          F.Liszt: Un sospiro, Waldesrauschen, Gnomenreigen, Consolations, Liebesträume, Schimanowski: Etide, Debussy: Etide</p>					
	<p>J.Brahms: Intermezzi, Rapsodija g-mol</p>					

	G.Gershwin: Tri preludija , E.Granados: Španjolski plesovi, M.Ravel: Pavane Jeux d'Eau		
	Schumann: Papillons, Novelette		
	J.Ibert: Histories B.Bartok: Allegro barbaro, Sonatina S.Prokofjev: Preludij C-dur D.Šostakovič: Tri fantastična plesa, Preludiji op.34 A.Hačaturjan: Toccata, Sonatina, Sonata		
	B.Bjelinski: Sedam bagatela, Proljetne igre M.Cipra: prva suita I.Lang: Istarska barkarola B.Kunc: Suita „U poljima“, Pet valcera op.39, Šest bagatela op.44, Capricio A-dur R.Matz: Suita „Gora u suncu“ F.Livadić: Notturmo B.Širola: Prizori iz marionetske igre		
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	J.Zlatar: Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zagreb, 1989. C.Ph.E.Bach: Ogledi o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003. E.M.Timakin: Vaspitanje pijaniste, Beograd, 1984. N.Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zagreb, 1995. W.Georgii: Klaviermusik, Atlantis Verlag, berlin u.Zürich, 1950. T.Orloff – Tschekorskij: mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, 1998. A.Lundeberg: Trema, Music play, zagreb, 2001. C.Grindea. Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.		
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uvježbanost kompozicija za sat, zainteresiranost za stjecanje novih znanja, brzina usvajanja tehničkih vještina i rad na izražajnosti i kvaliteti tona, izvedbe na kolokviju, ispitu i javnim nastupima.		
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)			