

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Ines Fočić, prof.	1.6. Godina studija	III.
1.2. Naziv predmeta	Solfeggio III	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici		1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	60 P
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski studij	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	
1.5. Status predmeta	1. obvezni (modul gl. pedagogija)/ 2. izborni (modul orgulje)	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	<p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine izvođenja ritamskih primjera (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri iz skripte za III. godinu, te po izboru nastavnika)</p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje vještine pjevanja svih intervala (jednostavnih i složenih) i svih četverozvuka na osnovnim, povišenim (fis, cis) i sniženim (b, es) tonovima,</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine pjevanja (uzlazno i silazno u zadanom ritmu i tempu) starocrkvenih ljestvica, na osnovnim, povišenim i sniženim tonovima,</p> <p>-pjevanje primjera iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p>-razvijanje i obogaćivanje vještine prepoznavanja i zapisivanja ritmova i melodija, višeglasnih homofonih i polifonih primjera, (po izboru nastavnika, a prema načelu primjerenosti i akceleracije).</p> <p><u>Generalno:</u></p> <p>-razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje prepoznavanja i zapisivanja (diktati) te reprodukcije zadanih intervala, akorada, ritmova i melodija, te višeglasnih homofonih i polifonih primjera prema načelu primjerenosti i akceleracije,</p> <p>-stvaranje svijesti o povezanosti znanja uz srodne predmete (Harmonija, Polifonija, Analiza glazbenih oblika...),</p>		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen ispit predmeta Solfeggio II.		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<p>Nakon završetka studija studenti će moći primijeniti glazbeno teoretsko znanje u svim segmentima sakralnog glazbenog života, u radu na području kulture, obrazovanja te u radu u medijima. Moći će kontinuirano vrednovati i promišljati vlastitu praksu, steći će vještine učenja i vježbanja koje im omogućuju da sustavno rade na vlastitom stručnom usavršavanju.</p>		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<p>-razumjeti i argumentirano predstaviti pojmove kao što su četverozvuci (svi septakordi i njihovi obrati), sve vrste modulacija, modusi,</p> <p>-slušno i teoretski razlikovati i otpjevati sve intervale do dvije oktave, akorde (svi četverozvuci i njihovi obrati), ljestvice (tonaliteti, modusi),</p> <p>-analizirati ritamske i poliritamske zadatke (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri), identificirati ritamske figure i zatim samostalno izgovoriti, otkucati i odsvirati zadatak (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije),</p> <p>-analizirati primjer iz glazbene literature (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije) i komentirati alteracije, modulacije i kadence, a zatim tu melodiju otpjevati,</p> <p>-primijeniti stečeno znanje i vještine pri zapisivanju diktata (ritamski, melodijsko-ritamski, višeglasni),</p> <p>-razviti sposobnost za samostalno vježbanje i učenje.</p>		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>-intervali i akordi (svi intervali, svi četverozvuci) teoretski i slušno obrađeni (prepoznati i zapisati odsvirano, otpjevati zapisano), na osnovnim, povišenim (fis, cis) i sniženim (b, es) tonovima, (redosljed prema skripti za III. godinu),</p> <p>-ljestvice - otpjevati na svakom tonu (redosljed prema skripti),</p> <p>-primjeri za vježbanje ritma i poliritma (jednolinijski, dvolinijski i trolinijski primjeri</p>		

	<p>iz skripte za III. godinu, te po izboru nastavnika),</p> <ul style="list-style-type: none"> -primjeri za čitanje (parlato) ili pjevanje u u svim G, F i C ključevima, uz promjene ključeva unutar primjera, -primjeri iz glazbene literature (većinom djela J.S. Bacha, ali i skladatelja raznih glazbenih stilova) s dolaskom i odlaskom skokom na i od alteriranog tona, s upotrebom modulacija u udaljene tonalitete (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri iz glazbene literature u tonalitetima ili modusima za višeglasno pjevanje (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -usmeni i pismeni diktati isključivo na temelju slušanja kvalitetnih snimki (CD, internet): -ritamski diktati (slušajući djelo zapisati samo ritam jedne ili više dionica), -jednoglasni diktati (primjeri iz klasične homofone glazbene literature, zapisati vodeću dionicu ili bas), -dvoglasni diktati (homofoni i polifoni), -troglasni i četveroglasni homofoni diktati uz prepoznavanje tonalnih funkcija, -diktat uz notni tekst: prepoznavanje i ispravljanje pogrešno napisanih nota i stanki, -prepoznavanje pojedinih glazbala uz predočenu partituru, -izdvajanje jednog ili više glasova iz snimke i zapisivanje u nepotpunu partituru. 				
2.6. Vrste izvođenja nastave:	1.predavanja	2. samostalni zadaci	2.7. Komentari:		
2.8. Obveze studenata	<p>Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje = 50 sati Redovita priprema za nastavu (vježbanje,zadaće) =20 sati Pripremanje za kolokvije i kolokviji = 20 sati Vježbanje i pripremanje za ispit i ispit = 30 sati ukupno: 120 sati – 4 ECTS boda</p>				
2.9. Praćenje rada studenata (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	1,50	Istraživanje		Praktični rad
	Eksperimentalni rad		Referat		Redovita priprema za nastavu (vježbanje, zadaće) 0,50
	Esej		Seminarski rad		
	Kolokviji	0,50	Usmeni ispit	0,75	(Ostalo upisati)
	Pismeni ispit	0,75	Projekt		(Ostalo upisati)
2.10. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<ul style="list-style-type: none"> -kontinuirano praćenje rada na nastavi, -praćenje napredovanja studenata putem kolokvija, -opsežan ispit na kraju nastavne godine. 				
2.11. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov	Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija		
	I. Golčić: Solfeggio 3 (skripta), Zagreb 2004.				
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<ul style="list-style-type: none"> -vježbe za ritam i intonaciju iz raznih priručnika za solfeggio (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri iz glazbene literature, jednoglasni i višeglasni (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije), -primjeri za pjevanje uz glasovirsku pratnju (za dva studenta) koji uključuju sve 				

	vrste G, F i C ključeva (po izboru nastavnika, a po načelu primjerenosti i akceleracije).
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Baza podataka o prisustvovanju u nastavi, obavljenim zadacima i aktivnostima studenata, analiza uspješnosti studenata na kolokvijima te na pismenom i usmenom ispitu.
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)	