

1. OPĆE INFORMACIJE			
1.1. Nositelj predmeta	Konstilija Nikolić Markota, prof. Mr. art. Vesna Šepat Kutnar	1.6. Godina studija	III.
1.2. Naziv predmeta	GLASOVIR 3	1.7. Bodovna vrijednost (ECTS)	4
1.3. Suradnici	-	1.8. Način izvođenja nastave (broj sati P+V+S+e-učenje)	P 30
1.4. Studijski program (preddiplomski, diplomski, integrirani)	Preddiplomski	1.9. Očekivani broj studenata na predmetu	8
1.5. Status predmeta	Obvezni - modul Glazbena pedagogija Izborni – modul Orgulje	1.10. Razina primjene e-učenja (1, 2, 3 razina), postotak izvođenja predmeta <i>on line</i> (maks. 20%)	1
2. OPIS PREDMETA			
2.1. Ciljevi predmeta	Omogućiti studentima poznavanje cjelokupnog teoretskog, praktičnog i specifičnog znanja o umjetnosti klavirske literature. Osposobiti studente u svladavanju i usklađivanju manualnih vještina i slušne percepcije, istodobno ih osvješćujući, razvijati i usavršavati. Razviti kod studenta sposobnost procjene i vrednovanja specifičnih estetskih kategorija i znanja o glazbenom stilu i autentičnom izvođenju klavirske i glazbene umjetnosti. Osposobiti studente za analiziranje, razlikovanje i usporedbu problematike glazbenog stvaralaštva kroz upoznavanje klavirske literature; za analizu glazbenih oblika, prepoznavanje osnovnih obilježja glazbenih općih i specifičnih skladateljskih stilova. Osposobiti studente za reproduktivnu umjetnost, kroz nastavne produkcije omogućiti stjecanje iskustva javnog nastupanja. Osposobiti studente za kritičko prosuđivanje, procjenu, analizu, vrednovanje i komentiranje glazbeno-umjetničke interpretacije. Omogućiti studentima stjecanje vještina primjenjivih na komorno muziciranje i korepeticiju zborova i ansambala.		
2.2. Uvjeti za upis predmeta i ulazne kompetencije potrebne za predmet	Položen <i>Glasovir 2</i>		
2.3. Ishodi učenja na razini programa kojima predmet pridonosi	<ul style="list-style-type: none"> ● Primijeniti stečeno specifično glazbeno znanje i vještinu sviranja na umijeće sviranja na klaviru. ● Uspješno primjenjivati razvijenu slušnu percepciju, slušnu kontrolu i manualna umijeća u reprodukciji glazbenih djela. ● Umjetnički oblikovati i javno predstaviti djela klavirske literature. ● Razlikovati glazbene stilove, opće umjetničke značajke i karakteristike stila pojedinih skladatelja. ● Primijeniti znanje o razlikovanju stilskih karakteristika i interpretacije u vrednovanju i kritičkoj prosudbi izvedbenih djela u okviru sakralne i umjetničke glazbe. ● Primijeniti stečena znanja u razvijanju sposobnosti kritike i samokritike. Kritički predstaviti reproducirana umjetnička djela ● Koristiti se manualno-tehničkim vještinama i usavršenom slušnom percepcijom u primjeni na skladateljsku kreativnost. ● Primijeniti analitička, praktička i stručna znanja u rješavanju tehničko-manualnih i motoričkih izvedbe. ● Primijeniti znanje u analizi glazbenih oblika, u glazbeno-teorijskim, muzikološkim i glazbeno-pedagoškim disciplinama. ● Koristiti se znanjima i vještinama u aktivnoj djelatnosti u svim segmentima sakralno-glazbenog, pedagoškog i koncertnog života, u radu u medijima na širem kulturnom području. 		
2.4. Očekivani ishodi učenja na razini predmeta (4-10 ishoda učenja)	<ul style="list-style-type: none"> ● Usvojiti znanja o procesu i važnosti samostalnog i sadržajnog vježbanja. ● Primijeniti osnovne i specifične postavke u rješavanju tehničko-manualnih i motoričkih problema, čitanju i tumačenju te načinu izvođenja novih klavirskih djela. ● Osvijestiti i profilirati slušnu percepciju te ju uskladiti s tehničko-manualnim vještinama. ● Primijeniti diferenciranu i profiliranu slušnu percepciju i kontrolu na osnovne parametre klavirske glazbene umjetnosti: na oblikovanje tona, melodije te vertikalnih i horizontalnih odnosa; ritam, artikulaciju, agogiku, fraziranje, ornamentiku, dinamiku 		

	<p>izvođenja, tempo, upotrebu pedala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usavršiti finu motriku sviraćeg aparata potrebnu za izvođenje djela propisane težine. • Primijeniti specifične vještine potrebne za javno izvođenje djela na klaviru. • Usvojiti i primijeniti osnovna interpretativna rješenja u javnom izvođenju djela. • Poznavati glavne stilske karakteristike pojedinih glazbenih razdoblja kao i specifičnosti pojedinih kompozitora. • Javno predstaviti umjetnički oblikovano djelo na umjetničko-nastavnoj produkciji ili koncertu. • Raditi u timu za vrijeme pripreme i realizacije javnog sata ili umjetničke nastavne produkcije. • Primijeniti osnovne glazbene i komunikacijske vještine u umjetničkoj reprodukciji i kritičkoj prosudbi javne izvedbe umjetničkog djela. • Razumjeti proces usvajanja specifičnih vještina i predstaviti temeljna znanja pri upoznavanju, čitanju i izvođenju klavirskih djela potrebnih za poduku instrumenta. • Razumjeti estetske kategorije. • Analizirati glazbenu literaturu prema kategorijama estetike, elementima interpretacije i kvalitetama reprodukcije glazbenih djela. • Analizirati i argumentirano predstavljati glazbeno umjetničko stvaralaštvo u kulturnoj javnoj djelatnosti. • Raditi na unapređenju percepcije glazbene umjetnosti i unapređenju kulturnog okoliša. 		
2.5. Sadržaj predmeta detaljno razrađen prema satnici nastave	<p>Sadržaj predmeta prilagođen je individualnim sposobnostima studenta. Tijekom akademske godine student je dužan završiti minimalno gradivo izabrane klavirske literature: 3 etide, 2 Preludija i fuge i kompozicija po izboru skladatelja baroka (sonata, suite, partita, koncert), Dvije sonate ili jedna sonata jedan koncert, po jedno djelo 19. stoljeća, 20.stoljeća i jedno djelo hrvatskog skladatelja.</p>		
2.6. Vrste izvođenja nastave:	<p>x predavanja x seminari i radionice Xvježbe <input type="checkbox"/> on line u cijelosti X mješovito e-učenje x terenska nastava</p>	<p>x samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij x mentorski rad <input type="checkbox"/> (ostalo upisati)</p>	<p>2.7. Komentari:</p> <p>Nastava glasovira je individualna, a zahtjevi se prilagođavaju individualnim sposobnostima studenata poštujući minimalnu razinu zahtjeva propisanih planom i programom. Osim navedenih djela u obzir dolaze i duga glavna djela klavirske literature slične težine i zahtjevnosti. U tom smislu je i satnica nastave individualna.</p> <p>Posebno treba naglasiti dosege ishodišta s obzirom na vremenske periode, gdje se pod pretpostavkom sukcesivne nadogradnje očekuje da student tijekom prvog semestra bude sposoban zadovoljavajuće izvesti: jednu sonatu, dva Bacha ili jedan Bach i jedna barokna kompozicija, jedno djelo 19. ili 20. st.; te položi dva kolokvija. U drugom semestru student savladava preostalo gradivo, ima obavezu položiti još jedan kolokvij i priprema gradivo za ispit pod mentorstvom profesora.</p>
2.8. Obveze studenata	<p>Samostalno i sadržajno vježbanje i rad na zadanom programu obaveza je studenta koji je dužan pripremiti sa za svaki sat kako bi se nastavni proces kontinuirano i nesmetano odvijao. Student je dužan završiti obvezno minimalno gradivo u toku jedne akademske godine i položiti sve kolokvije. Gradivo se smatra završenim kada profesor ocijeni da ga student može izvesti tako da zadovolji i tehničke i umjetničke kriterije svojstvene zadanoj kompoziciji ili ga položi na kolokvijima. Predloženi javni nastupi dio su izobrazbe reproduktivnog glazbenika pa su umjetničke produkcije kao i nastupi izvan fakulteta obveza studenta.</p> <p><u>Minimalno propisano gradivo za kolegij Glasovir 3:</u> Tri koncertne etide Tri preludija i fuge i kompozicija baroka po izboru Jedna sonata i jedan koncert / Dvije sonate Jedno djelo 19. i jedno djelo 20. stoljeća Jedno djelo hrvatskog skladatelja</p> <p><u>Gradivo za ispit:</u> Etida Bach Sonata</p>		

	Kompozicija 19., 20. stoljeća ili domaćeg kompozitora					
2.9. Praćenje rada studenata (<i>upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta</i>):	Pohađanje nastave	1	Istraživanje		Praktični rad	1
	Eksperimentalni rad		Referat		(Ostalo upisati)	
	Esej		Seminarski rad		(Ostalo upisati)	
	Kolokviji	1	Usmeni ispit	1	(Ostalo upisati)	
	Pismeni ispit		Projekt		(Ostalo upisati)	
2.1. Ocjenjivanje i vrjednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu	<p>Rad studenata vrednuje se prema pripremljenosti za izvođenje nastavnog procesa, a što se postiže samostalnim radom i vježbanjem; zalaganju i zainteresiranosti za usvajanje novoga znanja; umijeću i umjetničkoj kvaliteti izvođenja djela; spremnosti da primjeni sugestije i nova znanja; prema obimu prijednog gradiva i literature; sudjelovanju na umjetničkim produkcijama i koncertima.</p> <p>Ocjenjivanje rada sastoji se od više segmenata, a to su: kolokviji, javni nastupi, napredak tijekom godine i izvedba na ispitu koja u se temelji na točnosti izvedbe notnog teksta (note, ritam, dinamika, tempo), tehničkoj vještini, kvaliteti tona, fraziranju, poštivanju stilskih obilježja, glazbenoj memoriji, muzikalnosti izvedbe i umjetničko-scenskom dojmu javnog izvođenja.</p> <p>Gradivo za ispit svira se napamet ili prema dogovoru sa predmetnim profesorom. Ispit se odvija pred povjerenstvom od kojega je jedan član obavezno predmetni profesor. Ocjena završnog ispita je zbirna i sastoji se od ocjene svakog člana povjerenstva te se izračunom aritmetičke vrijednosti izriče konačna ocjena.</p>					
2.2. Obvezna literatura (dostupna u knjižnici i putem ostalih medija)	Naslov				Broj primjeraka u knjižnici	Dostupnost putem ostalih medija
	J.S. Bach: Das Wohltemperiertes Klavier, Partite, Tokate, Koncerti					
	L. van Beethoven: Sonate; Mozart: Koncerti					
	F. Chopin: Etide op.10 i op.25; Valceri, Nocturna, Poloneze, Impromptusi					
	A.Skrjabin: Etide op.2, op.8 i op.42					
	S. Rahmanjinov: Etude tableaux op.33 i op.39; Muzički trenuci; Elegija; Preludiji					
	F. Liszt: Etide, Consolations, Liebestaume					
	J. Brahms: Intermezzi op. 117, op. 118, op. 119					
	S. Prokofjev: Suita iz baleta Romeo i Julija I druga glavna djela klavirske literature					
2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskoga programa)	<p>J. Zlatar: Uvod u klavirsku interpretaciju, Mic MA, Zagreb, 1989. C.Ph.E. Bach: Ogladi o pravoj umjetnosti sviranja klavira, Zagreb, 2003. E.M. Timakin: Vaspitanje pijaniste, Beograd, 1984. N. Harnoncourt: Glazba kao govor zvuka, Algoritam, Zagreb, 1995. W. Georgii: Klaviermusik, Atlantis, Verlag, Berlin u. Zurich, 1950. T. Orloff – Tschekorskij: Mentalni trening u glazbenom obrazovanju, Music play, Zagreb, 1998. A. Lundeberg: Trema, Music play, Zagreb, 2001. C. Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi, Music play, Zagreb, 1998.</p>					
2.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih kompetencija	Uvježbanost kompozicija za sat, zainteresiranost za stjecanje novih znanja, brzina usavršavanja tehničkih vještina i rad na izražajnosti i kvaliteti tona, kolokviji, javni nastupi.					
2.14. Ostalo (prema mišljenju predlagatelja)						